



Jürgen Heinert





Jürgen Heinert

Masterpieces in understatement: The installations of Jürgen Heinert

Let us take Wittgenstein as a guide. Anyone wandering through an exhibition of Jürgen Heinert might well decide to take the philosopher at his word: when asked what his philosophical aim was, he once replied briefly: 'To show a fly the way of escape from an upturned drinking glass.' There really is a glass on a window sill, with a fly struggling under it. It is evidently near the point of death, and every so often it lies on its back, exhausted and motionless, before once more starting to buzz and flail around. Who would stop to think even for an instant before removing the glass and letting the fly loose? But then one doesn't do it after all; as the fly appears to be in such a bad way, it would hardly benefit from its freedom. In other words, the glass isn't really imprisoning the fly any more, and to be reminded of a philosophic *aperçu* doesn't seem quite appropriate.

That might change, though, when one takes a closer look at the insect and its glass. The exhibit label on the wall says "Struggle III", which, incidentally, is the first definite indication that the helpless fly on the sill is actually part of the exhibition. Is this really, however, supposed to be a ready-made, an everyday object presented as a work of art? It wouldn't be the first time that animals had been transported into an artistic context in order for them to be considered in a different light, other than on a farm, in the zoo or in the wild. But a dying creature – even if it is just a harmless insect? How often would a fly like this have to be replaced during the exhibition? They are so short-lived, die so quickly. And where does the artist keep getting new flies from, whose death throes are presented to an interested public of art-enthusiasts as a kind of performance? One starts to wonder, although at the same time finding a particular subtlety in the fact that here the fly, as a symbol for mortality and the transience of life, has been made into art, in which many people would prefer to see the timeless and the eternal.

Meisterwerke des Understatement: Jürgen Heinerts Installationen

Versuchen wir es mit Wittgenstein: Wer durch eine Ausstellung von Jürgen Heinert geht, könnte darauf kommen, den Philosophen beim Wort zu nehmen, der auf die Frage nach seinem philosophischen Ziel einmal lapidar geschrieben hatte: „Der Fliege den Ausweg aus dem umgestülpten Trinkglas zeigen“. Tatsächlich steht auf einem Fensterbrett ein Fliegen-glas, unter dem sich eine Fliege quält. Offenbar schon dem Tod nahe, liegt sie immer wieder erschöpft und reglos auf dem Rücken, bevor sie erneut zu strampeln und zu surren beginnt. Wer überlegt hier nicht für einen Moment, ob er das Glas heben und die Fliege befreien soll? Aber man macht es dann doch nicht: Da die Fliege schon so angeschlagen wirkt, brächte ihr die Freiheit nämlich kaum noch viel. Das Glas hält sie also nicht einmal mehr wirklich gefangen, und die Erinnerung an ein philo-sophisches *Aperçu* scheint fehl am Platze.

Dies könnte sich jedoch ändern, sobald man sich das Insekt und seinem Glas etwas genauer zuwendet. „Struggle III“ steht auf dem Exponat-Schild an der Wand, was die hilflose Fliege auf dem Fensterbrett auch erst ein-deutig als Teil der Ausstellung identifizierbar macht. Aber sollte es sich hierbei wirklich um ein Readymade handeln? Es wäre ja nicht das erste Mal, daß Tiere in den Kunstkontext transportiert werden, um dort mit anderen Augen betrachtet zu werden als auf dem Bauernhof, im Zoo oder in der freien Natur. Doch ein sterbendes Tier – und wenn es auch nur ein harmloses Insekt ist? Wie oft während der Ausstellung müßte denn eine solche Fliege ausgetauscht werden? Diese Eintageswesen, die so schnell sterben. Und woher nimmt der Künstler immer wieder eine neue Fliege, deren Todeskampf dann einem interessierten Kunstpublikum als eine Art von Performance vorgeführt wird? Man kommt ins Grübeln, findet es aber vermutlich besonders subtil, daß hier mit der Fliege ein Symbol für Kurzlebigkeit und Vergänglichkeit zu Kunst wird, in der viele nach wie vor am liebsten das Zeitlose und Ewige sähen.

If one observes the fly over a fairly long period of time, one notices that its movements keep altering slightly, but never diminish. Evidently death is in no hurry in this case, for the fly makes yet another attempt to get to its feet after each little pause. Only then does one suspect that one has here not a ready-made, but a clever installation. A perfect imitation of a ready-made, so to speak. In actual fact, Jürgen Heinert has built quite a lot of technical equipment – from a motor with magnet to a random generator – into the window sill on which the fly-glass sits with such apparent casualness. With this equipment the fly, which in reality has been dead for ages, is driven mechanically.

It is typical of most of Heinert's works that their technical complexity remains invisible, and concealing it contributes in no small part to this complexity, so that in the end result, appearance stands in complete contrast to input in terms of time and energy. Something which is presented as modest and simple turns out to be a masterpiece of understatement. Jürgen Heinert always sets himself difficult tasks; once he has conceived an idea, he tries uncompromisingly to realise it, even when it involves months of puzzling and experimenting. In as much as this process is not made visible and the construction, whatever it is, remains a mystery, Heinert leads the viewer to look correspondingly more closely, more extensively and above all with more curiosity. However one might discover the secret of the fly, eternally dying but never actually dead, in other works one is captivated by a drop of water splashing up out of a bucket, or even real rain falling into a puddle. One scrutinises the exhibits with partly with the eye of a detective, partly with that of a poet. One stops, fascinated, hypnotized as one is normally only by a magician conjuring his rabbits, top hats and handkerchiefs expertly into one another and juggling with them.

On the other hand, whereas a magic trick finishes with an impressive finale, Jürgen Heinert's set-ups do not release the viewer so easily. Here the same thing repeats itself again and again with slight variations, and one becomes unexpectedly caught up in the reiteration of the perpetual.

Wer die Fliege über längere Zeit beobachtet, wird bemerken, daß ihre Bewegungen zwar immer wieder etwas variieren, aber nicht nachlassen. Der Tod hat hier offenbar keine Eile, denn nach jeder kleinen Pause versucht die Fliege erneut, auf die Beine zu kommen. Erst jetzt ahnt man, es gar nicht mit einem Readymade, sondern mit einer raffinierten Installation zu tun zu haben. Sozusagen mit der perfekten Imitation eines Readymade. Tatsächlich hat Jürgen Heinert in das Fensterbrett, auf dem das Fliegen-glas so beiläufig steht, einiges an Technik – von Motor mit Magnet bis hin zu einem Zufallsgenerator – hineinmontiert. Damit wird die Fliege, die in Wirklichkeit längst tot ist, mechanisch betrieben.

Es ist Kennzeichen der meisten Arbeiten Heinerts, daß ihre technische Komplexität unsichtbar bleibt. Dabei trägt es sogar nicht unwesentlich zur Komplexität bei, diese wieder zu verbergen. Im Ergebnis stehen also Aufwand und Erscheinung in größtem Gegensatz zueinander, und was sich dezent und lapidar gibt, ist eigentlich ein Meisterwerk an Understatement. Jürgen Heinert erlegt sich selbst jeweils schwierige Aufgaben auf, indem er eine einmal gefaßte Idee kompromißlos zu verwirklichen sucht, mag es auch monatelanges Tüfteln und Experimentieren bedeuten. Insofern dieser Werkprozeß selbst nicht sichtbar gemacht wird und die jeweilige Konstruktion rätselhaft bleibt, veranlaßt Heinert den Betrachter zu einem um so genaueren und ausdauernderen, vor allem aber neugierigen Schauen. Wie man dem Geheimnis der immer sterbenden, aber nie toten Fliege auf die Spur kommen möchte, fesselt bei anderen Arbeiten ein aus einem Eimer springender Tropfen oder gar ein richtiger Regen, der in eine Pfütze fällt. Das, was zu sehen ist, prüft man dann jeweils mit einer Mischung aus detektivischem und poetisiertem Blick; fasziniert bleibt man stehen, ist in den Bann gezogen wie sonst höchstens von einem Zauberer, der gerade seine Kaninchen, Zylinder und Taschentücher virtuos ineinander verwandelt und damit jongliert.

Doch während ein Zauberkunststück nach einem furiosen Finale endet, entlassen Jürgen Heinerts Installationen den Betrachter nicht so einfach. Vielmehr wiederholt sich bei ihnen in leichten Variationen immer wieder dasselbe, und unversehens gerät man selbst in die Iteration des Immergleichen.

This effect is probably most pronounced in a film made by Jürgen Heinert, which shows for about an hour nothing more nor less than a withered leaf trembling in the wind. It seems about to come off its twig at any moment, but then it stays hanging there after all. It becomes more and more difficult for the viewer to concentrate, and eventually the only thing one notices is the fact that even the artist increasingly had trouble in holding the camera still. In the end he capitulates – there is no release at the end of the film.

So we see that what at first appears so quiet and modest, can in fact be agonizing, and can eventually even become an obsession. One definite characteristic of Heinert's work is that it puts the viewer in a contemplative frame of mind and at the same time causes a Sisyphus-like agitation, as he suddenly realizes how much he himself is caught up in recurrence. In this way, the fly under the glass becomes a metaphor for the frustration of running around in circles. It is no longer simply a memento mori or a symbol of vanity as in the Dutch still-life paintings of long ago.

One can understand now the wish of the philosopher who wanted to show the fly the way out of the glass. Behind this wish lies nothing less than the yearning for a life free from the necessity for thought or action, and relieved of merciless repetitiveness. So the artist and the philosopher both make use of the same image in order to help their addressees to a measure of self-perception and to awaken dormant desires. So what Wittgenstein claimed for philosophy can be applied just as well to art, namely: "Anyone who teaches philosophy these days provides food for another, not because he likes the taste of it, but in order to change his tastes."

Wolfgang Ullrich | Translation: Mary Ratcliffe

Am stärksten ist dies wohl bei einem Film der Fall, den Jürgen Heinert gedreht hat und der rund eine Stunde lang nichts anderes zeigt als ein im Wind zappelndes welkes Blatt. Jeden Moment scheint es sich vom Ast zu lösen und herabzufallen, bleibt dann aber doch hängen. Dem Betrachter fällt es immer schwerer, aufmerksam zu bleiben, und er registriert irgendwann nur noch, daß es auch dem Künstler zunehmend Mühe bereitet hat, die Kamera ruhig zu halten. Schließlich kapitulierte er – ein erlösendes Ende hat der Film nicht.

Was zuerst so still und bescheiden erscheint, kann also durchaus quälen und schließlich sogar obsessiv werden. Es ist geradezu ein Kennzeichen der Arbeiten Heinerts, den Betrachter gleichzeitig in eine kontemplative Stimmung und in die Unruhe des Sisyphos zu versetzen, der auf einmal erkennt, wie sehr er selbst in Wiederholungen gefangen ist. So wird die Fliege unterm Fliegenglas zur Metapher für ein frustrierendes Sich-im-Kreis-Drehen und ist nicht mehr nur ein memento-mori und Vanitas-Symbol wie ehemals in der holländischen Stillebenmalerei.

Nun versteht man auch den Wunsch des Philosophen, der der Fliege den Ausweg aus dem Fliegenglas zeigen möchte: Dahinter steht nichts geringeres als die Sehnsucht nach einem Leben, das frei ist von Denk- und Handlungszwängen und erlöst von unerbittlichen Wiederholungen. Der Künstler und der Philosoph verwenden also dasselbe Bild, um ihren Rezipienten zu einer Portion Selbsterkenntnis zu verhelfen und um einen Wunsch in ihnen zu wecken. Daher trifft ebenso auf die Kunst zu, was Wittgenstein für die Philosophie festgestellt hat: „Wer heute Philosophie lehrt, gibt dem Andern Speisen, nicht weil sie ihm schmecken, sondern um seinen Geschmack zu ändern.“

Wolfgang Ullrich



Chimneys, 1999–2001
c-prints, je 27,8 x 20 cm und 68 x 49 cm





Temple, 1997
Latexabguß eines Ziegelbacksteins
35 x 23 x 25 cm
Latex cast of a brick



Temple IV, 1998
Installationsmodell: Schwammtücher, Aquarium, Wasser
Maße des Tempels: 25 x 20 x 39 cm
Model of an installation: Absorbant cloth, aquarium, water
Dimensions of the temple: 25 x 20 x 39 cm



Birdhouse II, 1999
 La Palma, Spanien
 Flechte, Leim, ca. 60 x 40 x 20 cm
 Lichen, glue, approx. 60 x 40 x 20 cm



Im Gebirge von La Palma gibt es eine Flechte, die in Bärten von den Ästen der Pinien hängt und Feuchtigkeit aus Wolken absorbiert, die die Berge hochziehen. Ein Vogelhaus mit Loch und Anflugsstab – alles gebaut aus dieser Flechte – hängt am Ast einer Pinie an einer Bergserpentine, wo die Flechte tatsächlich vorkommt.

In the La Palma mountains there is a kind of lichen which hangs down like a beard from the branches of the pine trees and absorbs moisture from the clouds drawn up by the mountains. A bird house with a hole and a landing perch, constructed entirely of this lichen, hangs on the branch of a pine tree on a winding mountain road, where this lichen is in fact to be found.

Birdhouse, 1998

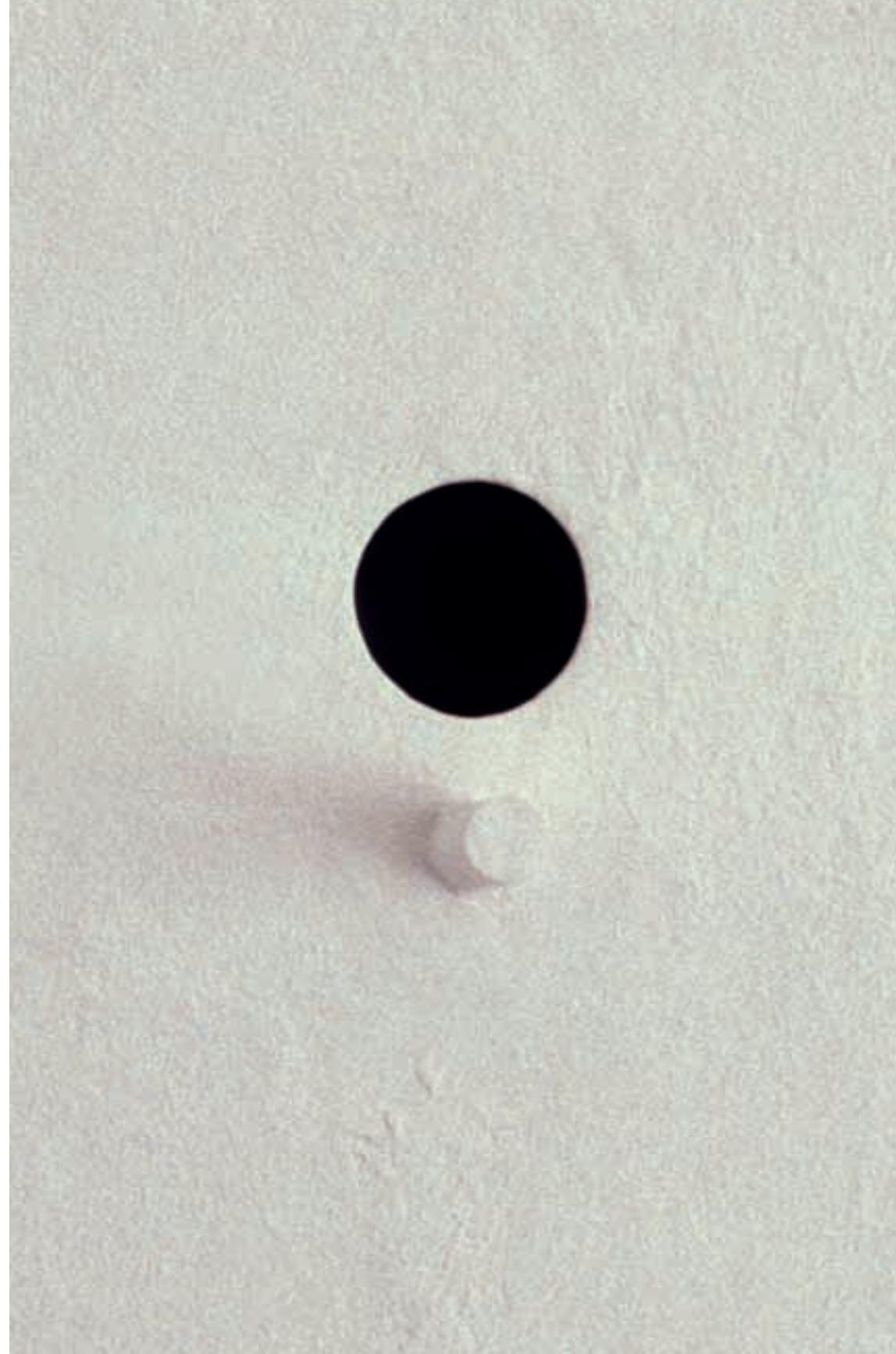
Galerie Caduta Sassi, München

Installation: Holz, Lautsprecher, Sound-CD

Installation: Wood, loud-speaker, sound CD

In etwa 2,5 Metern Höhe ist ein kleines Loch in der Wand, darunter ragt ein rundes Stäbchen hervor. Aus dem Loch hört man das leise Rufen von jungen Vögeln, kann aber nicht hinein sehen.

About two and a half metres from the floor is a small hole in the wall, with a little round bar sticking out under it. The quiet chirping of young birds can be heard coming from the hole, but it is not possible to look inside.







Tent, 2000

Hauptjury des H.W. & J. Hector-Kunstpreises, Mannheim

Zelt, PE-Folie, Helium, Schnur, Erdnägel

Main jury of the H.W. & J. Hector art prize, Mannheim.

Tent, polyethylene foil, helium, string, tent pegs

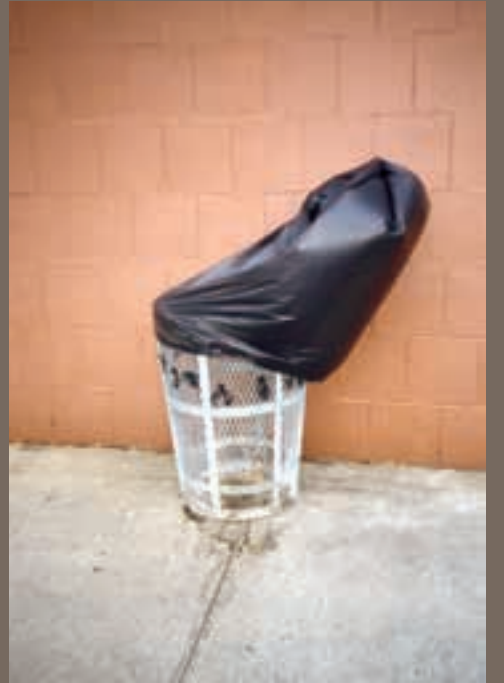
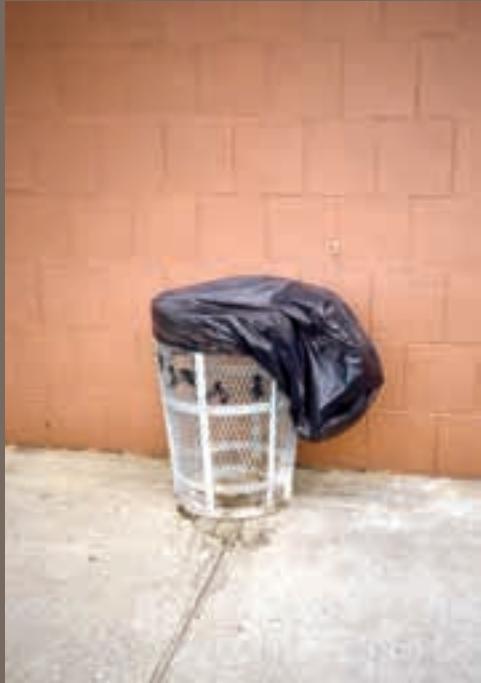


Das Zelt schwebt ca. 20 cm über dem Boden in der Luft. Es ist mit Schnüren und Erdnägeln am Boden verankert, so daß es nicht wegfliegen kann. Bei Wind zieht das Zelt an den Schnüren und wiegt leicht im Wind.

The tent floats in the air about 20 cm above the ground. It is anchored to the ground with string and tent pegs, so that it cannot fly away. When the wind blows, the tent pulls at the strings and rocks slightly in the breeze.

Gone with the wind, 2000
Entwurf für ein fliegendes Zelt über dem
Friedrichsplatz in Mannheim, nicht realisiert
Design for a flying tent over Friedrichsplatz
in Mannheim, not realized





Exist, 1998
Parsons School of Design, New York City, U.S.A.
Aluminium, Kunststoff, Elektronik
34 x 25 x 6 cm
Aluminium, synthetic material, electronics



Column, 1998
Parsons School of Design, New York City, U.S.A.
Installation: Papierrollen, 346 x 36 x 36 cm
Installation: Paper rolls



Neben einer weißen Holzsäule ist eine zweite Säule hinzugefügt. Diese besteht aus Papierrollen, wie man sie zum Abtrocknen der Hände verwendet. Das Papierkapitell ist eine Kopie des Kapitells der Holzsäule und vervollständigt die übereinander gestapelten Rollen.

Beside a white wooden column, another one has been added. This one consists of paper rolls of the sort sometimes used as paper towels. The paper capital is a copy of the wooden one, and completes the stacked up rolls.

Game, 1998

Entwurf für eine interaktive Installation am
Heidelberger Bahnhof, nicht realisiert
Design for an interactive installation at
Heidelberg station, not realized



Die Installation für den Heidelberger Bahnhof greift das Prinzip und die Funktionsweise eines Kinderspiels auf. Mit Hilfe zweier Lenkräder an Steuerpulten, die man nach links oder rechts drehen kann, steuert man eine entstehende Linie. Im Unterschied zum Kinderspiel, bei dem der Spieler beide Drehregler unter Kontrolle hat, ist hier die Steuerung auf zwei Personen aufgeteilt. Eine Person ist ausschließlich für die horizontale Linienführung verantwortlich, die andere nur für die vertikale Führung. Nur bei Kommunikation zwischen den Spielern, die einer ständigen Abstimmung bedarf, kann bei gezielter Steuerung der Lenkräder eine geplante Zeichnung, als Produkt der Zusammenarbeit, am Bildschirm entstehen.

The installation for Heidelberg station is based on a children's game, and is operated on the same principles. Using two steering wheels on steering columns, which can be turned to the left and right, a line can be drawn. Whereas in the children's game both steering wheels are controlled by one person, here the steering is shared between two people. One of them is solely responsible for directing the line horizontally, the other has only the vertical direction under his control. The idea is to plan and draw a picture on the screen, and this depends on successful communication between the players, who must confer with each other continually in order to steer the line. The drawing is the product of cooperation between the two players.



Drop, 1998

Akademie der Bildenden Künste München

Installation: Tinte, Kunststoff, Motor und diverse Materialien

60 cm im Durchmesser

Installation: Ink, synthetic material, motor and various other materials

60 cm in diameter



Aus dem Holzfußboden ist ein Kreissegment ausgesägt. Bis knapp unter den Holzbrettern steht tiefschwarze Tinte. Tritt man nah genug an das Loch heran, sieht man sein Spiegelbild in der Flüssigkeit. Die Tiefe der Tinte und wie weit sich diese unter dem Fußboden ausdehnt, kann man nicht erahnen. Alle 15 Sekunden fällt ein Tropfen in die Tinte: Es spritzt und konzentrische Kreise laufen vom Zentrum nach außen. Den Ursprung des Tropfens sucht man an der Raumdecke in ca. 10 Metern Höhe vergeblich.

A circle has been sawn out of the floor. In the hole there is black ink reaching nearly up to the level of the wooden boards. Looking into the hole, one can see one's reflection in the liquid. There is no way of knowing how deep the ink is, or how far it extends under the floorboards. Every 15 seconds a drop falls into the ink. There is a splash, and concentric circles spread from the centre outwards. One looks up to the 10 metre high ceiling for the origin of the drop – but to no avail.

Brook, 1997

Akademie der Bildenden Künste München

Installation: Eisengitter, Wasser, durchsichtiges
Weich-PVC, Aluminium, Pumpen, Audiorekorder

In Zusammenarbeit mit Antje Lindner

Installation: Iron grid, water, transparent flexible PVC,
aluminium, pumps, audio recorder

In cooperation with Antje Lindner



Im Gang des ersten Obergeschosses der Kunstakademie hört man Wasser fließen. Folgt man dem Geräusch, kommt man zu einem plan in den Fußboden eingelassenen Eisengitter. Darunter sieht man einen Bach, der den Gang unterspült. Auf dem Grund, in einem Meter Tiefe, liegen Schotter und Steine. Geht man den Gang weiter, hört man an manchen Stellen das Wasser unter dem gekachelten Fußboden weiter fließen.

In the corridor on the first floor of the academy one can hear water flowing. If one follows the sound, one comes to an iron grid let into the floor. Underneath it a stream is visible, flowing under the corridor. On the bottom of the stream, a metre down, there are stones and gravel. If one continues down the corridor, one hears the water flowing on under the tiled floor at certain points.

Rain, 1999

Marktplatz in Villingen-Schwenningen

Installation: Wasser, mechanische Elemente,
elektronische Steuerung, diverse Materialien

Installation: Water, mechanical components,
electronic controls, various materials



*Auf dem Kopfsteinpflaster an der Westseite des
Münsters in Villingen steht eine flache Wasserpfütze,
in der es auch bei strahlendem Sonnenschein regnet.*

*On the cobbles on the west side of Villingen Minster
there is a puddle of water, into which rain falls even
on the sunniest of days.*

A hole in the sky, 2001

Kapellplatz Altötting

Installation: Tinte, Plastikeimer, mechanische Elemente,
elektronische Steuerung, diverse Materialien
32 cm Durchmesser, 27 cm hoch

Installation: Ink, plastic bucket, mechanical components,
electronic controls, various materials
Diameter 32 cm, height 27 cm

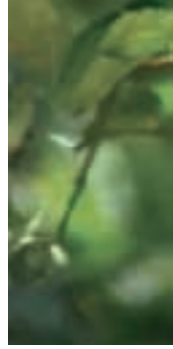
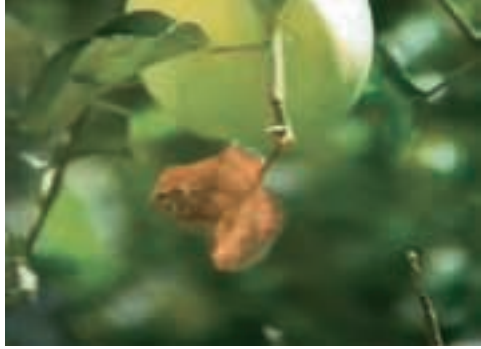


*Auf der Rasenfläche am Altöttinger Kapellplatz
scheinen Tropfen vom Himmel in einen schwarzen
Plastikeimer zu fallen.*

*Drops fall apparently from the sky into a black bucket
on the lawn in the chapel square in Altötting.*









Der ungeschnittene Videofilm zeigt ein welkes Blatt an einem Ast eines Apfelbaumes, das im Wind zappelt und jeden Moment abfallen könnte. Das Blatt ringt mit dem Wind und je länger der Film dauert, desto deutlicher wird, daß auch der Künstler - die Kamera auf der Schulter - immer größere Schwierigkeiten hat, das Blatt möglichst ruhig, ohne Wackeln zu filmen. Auch der Betrachter gerät in den Konflikt zwischen seiner Erwartungshaltung, den Moment der möglichen Wendung im Film nicht zu verpassen und seiner nachlassenden Aufmerksamkeit.

The video, unedited, shows a withered leaf on the branch of an apple tree. It trembles in the wind and might fall off at any moment. The leaf struggles in the wind and as the film progresses, it becomes ever clearer that the artist, too - camera on shoulder - finds it more and more difficult to hold the camera still and film the leaf without wobbling. The viewer, meanwhile, gets into a mental conflict between, on the one hand, his state of expectation and his desire not to miss the possible turning point of the film, and on the other hand his decreasing ability to pay attention.



Eine Fliege sitzt auf dem Holzboden und kippt langsam um auf den Rücken. So liegt sie eine Weile, bis sie sich mit Schwung wieder auf ihre Beine stellt.

A fly sits on a wooden floor and falls over slowly onto its back. It lies there for a while before rolling over to stand on its feet again.

Struggle III, 2001
BBK – Galerie der Künstler, München
Installation: Fliege, Glas, Magnet, Motor,
elektronische Steuerung
Installation: Fly, glass, magnet, motor,
electronic controls





Auf einem Fensterbrett steht ein Glas, unter dem sich eine Fliege quält. Offenbar schon dem Tode nahe, liegt sie immer wieder erschöpft und reglos auf dem Rücken, bevor sie erneut zu strampeln und zu surren beginnt.

There is a glass on a window sill, with a fly struggling under it. It is evidently near the point of death, and every so often it lies on its back, exhausted and motionless, before once more starting to buzz and flail around.



Ein Bluessong wird auf einer Schallplatte abgespielt, auf der sich ein kleines unbewegliches Ding mitdreht. Der Song handelt von einem Mann, der von einer Frau enttäuscht wurde. Er singt, daß er einfach weiterfahren werde. Eines Tages würde er seine schlechten Eigenschaften ändern und neu anfangen – doch bis dahin werde er sich weiter schleppen wie bisher. Als das Lied zu Ende ist und die Schallplatte stehen bleibt, erkennt man, daß eine Schwebfliege mitgefahren ist. Sie läuft langsam zum Plattentellerrand, mustert die Umgebung und fliegt davon.

A blues song is played on a record, on which a small inert object sits and turns with the record. The song is about a man who has been betrayed by a woman. He sings that he is simply going to ride on. One day he will change his bad habits and start afresh, but until then he's just going to carry on as before. At the end of the song, when the record stops turning, one realises that a hoverfly has been sitting on it. It crawls slowly to the edge of the record, surveys the scene and then flies off.

Jürgen Heinert

- lives and works in Munich
- 1970 Born in Syktywkar, Russia
- 1994-2001 Course of study at the Academy of Fine Arts, Munich
Degree: First degree and diploma
- 1997-98 Member of Caduta Sassi Gallery, Munich

Scholarships and prizes

- 1994 · Scholarship for summer art course, Irsee
- 1997 · Scholarship of the Erwin und Gisela von Steiner Foundation
· First prize of the academy association at the annual exhibition of the Academy of Fine Arts, Munich
- 1998 · 3-month scholarship for the Master of Fine Arts course at the Parsons School of Design, New York, U.S.A.
· Travelling scholarship of the Bavarian ministry of education and the arts
· Special prize in the competition for art on the construction site at the Heidelberg Station
- 1999 · Winner of the competition for art on the construction site for a school in Munich
- 2000 · Prize-winner in a small sculptures competition for the German TV channel "ZDF"
- 2001 · Starter grant from the Bavarian ministry of education and the arts

Exhibitions (a selection)

- 1995 · Liebenweinturm, Burghausen
· Kunsthaus Kaufbeuren (Cat.)
- 1997 · Caduta Sassi Gallery, Munich
- 1998 · Fondazione Stelline, Milan, Italy (Cat.)
· Caduta Sassi Gallery, Munich
- 1999 · ANP Gallery, Antwerp, Belgium
· Heidelberger Kunstverein (Cat.)
· Art in the public space, Villingen-Schwenningen (Cat.)
· Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen (Cat.)
- 2001 · Art in the public space, Altötting (Cat.)
· BBK - Galerie der Künstler, Munich (Cat.)
· Maximiliansforum, Munich
· Centro de arte joven, Madrid, Spain (Cat.)

Jürgen Heinert

- lebt und arbeitet in München
- 1970 geboren in Syktywkar, Rußland
- 1994-2001 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
Abschlüsse: 1. Staatsexamen und Diplom
- 1997-98 Mitglied der Galerie Caduta Sassi, München

Stipendien und Preise

- 1994 · Stipendium für den Schwäbischen Kunstsommer, Irsee
- 1997 · Projektstipendium der Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung
· 1. Preis des Akademievereins bei der Jahresausstellung der Akademie der Bildenden Künste München
- 1998 · 3-monatiges Stipendium für das „Master of Fine Arts“-Studium an der Parsons School of Design, New York, U.S.A.
· Reisestipendium „Hochschule International“ des Bayerischen Kultusministeriums
· Sonderpreis im Wettbewerb „Kunsthalle Heidelberger Bahnhof“
- 1999 · „Kunst am Bau“-Wettbewerbssieger für eine Münchner Schule
- 2000 · ZDF-Kleinplastik-Preisträger
- 2001 · Debutantenförderung des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht, Kultus, Wissenschaft und Kunst

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1995 · „Es muß schon so ausschauen, als ob es sich um Kunst handeln könnte“, Liebenweinturm, Burghausen
· „Gewicht.Feuer.Floß.Schokolade.Raum“, Kunsthaus Kaufbeuren (Kat.)
- 1997 · „die Schur“, Galerie Caduta Sassi, München
· „Aufsicht“, Galerie Caduta Sassi, München
- 1998 · „Miti, leggende e storia nella nascita di una città“, Fondazione Stelline, Mailand, Italien (Kat.)
· „Tropfen auf den weißen Stein“, Galerie Caduta Sassi, München
- 1999 · „DoFeSu - Dominating Fever Suckers“, ANP Gallery, Antwerpen, Belgien
· „Kunsthalle Heidelberger Bahnhof“, Heidelberger Kunstverein (Kat.)
· „fest-feiern“, Kunst im öffentlichen Raum, Villingen-Schwenningen (Kat.)
· Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen (Kat.)
- 2001 · „Kraft und Magie“, Oberbayerische Kulturtage, Altötting (Kat.)
· „Debutanten 2001“, BBK - Galerie der Künstler, München (Kat.)
· Maximiliansforum, München
· „Acht x anders“, Centro de arte joven, Madrid, Spanien (Kat.)

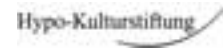
Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Debutanten 2001“

in der GALERIE DER KÜNSTLER des BBK München und Obb.e.V.
in Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München.

Diese Publikation wurde gefördert durch:

Das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
„Förderprogramm für Künstler und Publizisten vom 24. Juni 1980“



Für die großzügige Unterstützung möchte ich mich bedanken bei:



Texte | Texts: Wolfgang Ullrich, Jürgen Heinert
Übersetzungen | Translations: Mary Ratcliffe
Fotonachweise | Photo credits: Jürgen Heinert, Thomas Sternagel (S. 18), Winfried Petzi (S. 40)
Grafik | Design: Sabina Sieghart, München
Druck | Printed by: Druckhaus Kastner, Wolzach
Auflage | Edition: 1000

© Galerie der Künstler, Jürgen Heinert, Autoren und Fotografen



